

GUITARRACLÁSICA ANDRÉSSEGOVIA

LA HERRADURA / ALMUÑÉCAR / GRANADA / ESPAÑA





Es un gran honor, como Teniente de Alcalde de La Herradura, poder hacer este Saluda para la celebración de la trigésimo octava edición del " Certamen Internacional de guitarra clásica Andrés Segovia".

Andrés Segovia está considerado uno de los guitarristas clásicos más influyentes del siglo XX. Andrés Segovia dedicó su vida a elevar la guitarra desde sus humildes orígenes como instrumento folclórico hasta convertirla en un instrumento de música clásica respetado.

En una época en la que la guitarra no se consideraba un instrumento serio en la música clásica, Segovia se propuso cambiar esa percepción. Estaba profundamente comprometido en expandir el repertorio para la guitarra, transcribiendo y adaptando obras clásicas existentes para el instrumento y encargando nuevas obras a compositores contemporáneos. A través de sus incansables esfuerzos, Segovia abrió el camino para que la guitarra fuera aceptada como un instrumento clásico legítimo.



Cuentan las crónicas que también se dedicó a enseñar y guiar a jóvenes guitarristas. Organizó clases magistrales y talleres en todo el mundo, inspirando y orientando a innumerables generaciones de guitarristas. Muchos de sus alumnos se convirtieron en respetados virtuosos de la guitarra, difundiendo aún más el legado del instrumento.

Ahí es donde nuestro Certamen dedicado a su figura contribuye a que jóvenes guitarristas tengan la oportunidad de darse a conocer y suponga un plus añadido a su currículum ser ganadores del "Andrés Segovia". Declarado de Interés Turístico de Andalucía en su categoría de Acontecimiento es el único de mas de 90 Declaraciones Turísticas dedicado a la guitarra clásica. Esto es un orgullo y una responsabilidad añadida de mejoras año tras año.

Quiero dar la bienvenida a todos los concursantes venidos de todos los rincones del mundo, en La Herradura encontrarán hospitabilidad, buenas gentes y espero que además de maravillo premios a los ganadores, todos se lleven en el recuerdo lo mejor de nuestro pueblo.

Quiero agradecer a los miembros del Jurado su profesionalidad, un Jurado insuperable, de calidad, y personas de amplios curriculum y conocimientos de la música.

Y en especial agradecer al Presidente del Jurado su labor permanente durante todo el año.

Agradecer a patrocinadores , Orquesta Filarmónica de Málaga, azafatas, y al personal administrativo y laboral de la Tenencia de Alcaldía por su dedicación y cariño al Certamen.

Así mismo quiero trasladar mi más sincero reconocimiento a la Asociación Amigos de La Herradura por mas de 30 años desde su fundación, colaborando y apostando por todos los ámbitos culturales, deportivos, sociales, y puesta en valor de nuestras más auténticas tradiciones herradureñas.

Espero y deseo una mayor participación de nuestros vecinos, pocos actos culturales de este nivel se puedan ofrecer en pueblos de Andalucía.

Desde la Tenencia de Alcaldía de La Herradura trabajamos ya para próximas ediciones , de tal manera que garanticemos su FUTURO Y CALIDAD como quería el Gran Maestro Andrés Segovia.

Antonio Daniel Barbero

Teniente Alcalde de La Herradura



Andrés Segovia retratado por Hilda Wiener en los Conciertos Ysaye (Bruselas, 1932)

La XXXVIII edición del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura, lo convierte en uno de los concursos más longevos y de mayor prestigio en el panorama internacional. Alcanzamos la madurez con plenitud de iniciativas, premios, colaboraciones y —lo más importante—, con una ilusión creciente.



A la importante dotación económica de los premios, se suma en esta edición el esfuerzo para lograr una brillante proyección del ganador, que tendrá la oportunidad de ofrecer una gira de conciertos en 2024: escenario internacional patrocinado por la Fundación Guitarras Alhambra, Festival de Música de Úbeda y Festival Internacional de Guitarra de Madrid, entre otros.

Además de los premios de siempre: tres premios principales, obra obligada y concursante más joven que pase la primera ronda —ofrecido por la Asociación de Amigos de La Herradura—, consolidamos los iniciados en la edición anterior: Premio "Fundación Hispania Música - Concerto Málaga" a la mejor interpretación de una obra de música española, y el Premio "Diego Martínez" al guitarrista mejor valorado por el público asistente en la Prueba Final.

El Jurado está compuesto por grandes guitarristas en activo en el panorama internacional: Franz Halasz, David Martínez y Laura Verdugo —que es también directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid— y tres figuras relevantes de diferentes ámbitos musicales, como la composición —David del Puerto— y la musicología —Victoriano Pérez y yo mismo—. La calidad musical, la técnica y la expresión artística de las interpretaciones son los criterios a seguir por el Jurado de este concurso, que en sus últimas ediciones ha logrado un altísimo nivel.

Además de festivales y fundaciones, en esta edición colaboran: la Orquesta Filarmónica de Málaga, que acompañará a los finalistas en el precioso Concierto op. 99 dedicado a Andrés Segovia por Mario Castelnuovo-Tedesco; El luthier de nuestro pueblo, Stephen Hill, que dona la guitarra para el ganador; los luthieres granadinos Francisco Lázaro y Javier Martínez que aportan la guitarra para el segundo premio; y Hannabach saiten, que ofrecerá juegos de cuerdas a los ganadores; y la Pensión La Herradura y el Hotel Boutique Peña Parda, que colaboran en el alojamiento.

Año a año, el Certamen crece por el apoyo incondicional del Ayuntamiento de Almuñécar, de la Tenencia de Alcaldía de La Herradura, y por el trabajo de todo el personal técnico (gestión, producción, protocolo, azafatas, voluntarios...) que ponen su ilusión y esfuerzo en cada edición, para convertirlo en uno de los grandes acontecimientos musicales dentro y fuera de nuestro país.

A los vecinos de La Herradura y al resto de público les deseo que disfruten de un gran Certamen, pues solo con su asistencia y apoyo podremos seguir creciendo.

Francisco J. Giménez Rodríguez

Presidente del Jurado Catedrático de Musicología (UGR)



CREDENCIAL

Nº 192/2023

Su Majestad la Reina Doña Sofía, accediendo a la petición que tan amablemente Le ha sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

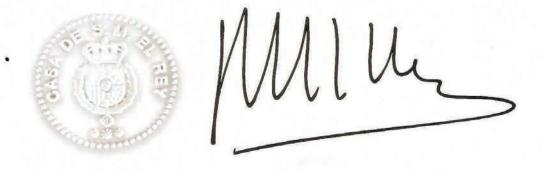
PRESIDENCIA DE HONOR

del «XXXVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA "ANDRÉS SEGOVIA"», que se celebrará en La Herradura (Granada) del 21 al 25 de noviembre de 2023.

Lo que me complace participarle para su conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, /5 de septiembre de 2023

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,



SEÑOR PRESIDENTE DEL JURADO DEL CERTAMEN.

LA HERRADURA (Granada)





Jofia e



Diferencias de Españoleta, de Francisco Guerau (*Poema Harmonico*, Madrid, 1694, fol. 42r)

8 DIFERENCIAS DE ESPAÑOLETA

Francisco Guerau (*Poema Harmonico*, Madrid, 1694)

El *Poema Harmónico* (Madrid, 1694) de Francisco Guerau (1649-1722) es uno de los libros de tabulatura para guitarra más bonito que se han publicado nunca, en su apariencia, en su música e incluso en su mismo título. Además, es una preciosa fuente temprana de música popular española como jácaras y canarios, así como de las diferentes variedades de pasacalle que constituyen la mayor parte del libro. Es el tercero de cuatro libros relevantes para la guitarra impresos en España en esta época junto a *Instrucción de música* de Gaspar Sanz(1674), *Luz y norte musical* de Lucas Ruiz de Ribayaz (1677), y *Resumen de acompañar la parte con la guitarra* de Santiago de Murcia (1714).

La singularidad de Guerau reside en el hecho de ofrecer un libro para guitarra, con el repertorio típico de estos (pasacalles, jácaras, marizápalos, españoletas, folías, canarios, marionas, villanos...) pero en un estilo totalmente punteado, sin aparición del característico rasgueo. Además, en lugar de las formas binarias de los repertorios de danzas italiano y francés, las piezas de Guerau se organizan en series de variaciones ("diferencias") sobre los aires de jácara, españoleta, pavana, folías, marizápalos, gallarda, villano y mariona.

El propio Guerau, en sus "Advertencias a los Principiantes" aclara que no se trata de una obra didáctica como en principio fueron las de Sanz y Santiago de Murcia:

"No fue mi intento poner rudimentos en este Libro para principiantes, porque a la verdad, lo que en él se contiene, mas es para quien tiene la mano suelta, y habilitada, que no para los que carecen de exercicio"

Por tanto, la obra de Guerau es excepcional por la calidad de su música, por su característica original de ser para guitarra completamente punteada y por las noticias de interés que aporta para la interpretación del repertorio barroco.

En sus 8 diferencias de Españoleta, Guerau se basa en la danza renacentista, solemne, lenta y elegante, que ya había recogido Gaspar Sanz en su obra y que utilizarán después innumerables compositores, hasta llegar a la *Fantasía para un gentilhombre* de Joaquín Rodrigo (1954). En esta pieza, Guerau realiza ocho variaciones sobre esta conocida melodía que exploran las posibilidades del punteado en la guitarra y ponen a prueba la mano "suelta y habilitada" del intérprete.

Cartel del estreno del Concierto para guitarra op. 99 de Mario Castelnuovo Tedesco (Montevideo, 1939)

ESTUDIO AUDITORIO

Calle Andes esq. Mercedes. — Montevideo — Teléfono de Boletería: 8 72 28



ESPECTACULOS ORGANIZADOS

O. D. R. E.

Sábado 28 de Octubre, a la hora 19

CONCIERTO SINFONICO

BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO

LAMBERTO BALDI

SOLISTA:

Andrés Segovia

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

VIVALDI

- Concierto para cuatro violines y orquesta, Op. 3 N.º 10

Allegro Largo Allegro (1.a Audición)

Solistas: Juan Fabbri, Armando Coirolo, Enrique Sebastiani
y Eduardo Fazzio.

SEGUNDA PARTE

CASTELNUOVO TEDESCO - Concierto para guitarra

y orquesta

(1.a Audición en el mundo)

Allegretto justo y un poco pomposo Andantino a la romanza Ritmico y caballeresco

Solista: ANDRÉS SEGOVIA

TERCERA PARTE

RIMSKY KORSAKOFF - Suite "Le Coq D'or"

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos sin entradas	\$ 4.00 2
1010000	The state of the s
Tertulia otras filas 1.50 7°	
Entrada a Palco 1.50 ?	. , 1.50 %
Galería Alta sin numerar, mixta 0.40 /0	mixta > 0.40 /0

Casa Romano __ Sierra 1919

11 mts

18

, ,

Concierto en Re mayor para guitarra y orquesta op. 99

Mario Castelnuovo-Tedesco (1939)

No fue hasta la llegada de Andrés Segovia cuando la guitarra llegó a ser conocida como un instrumento de concierto, y fue aceptada y reconocida, en igualdad con todos los demás, como un medio legítimo para alcanzar la más elevada belleza y expresión musical. A los millones de personas que, durante sus cincuenta años de carrera, lo han escuchado en concierto; a los muchos más millones que ahora, a través de sus preciosas grabaciones, pueden disfrutar su interpretación de casi todo su repertorio, parece inútil explicar y volver a señalar la magia de su sonido, la infalibilidad de su técnica, la perfección de su estilo. Realmente es un artista único, que, a la vez que preserva en sus interpretaciones la pureza y frescura de una vena nativa y popular, las ha llevado a un estadio superior de sensibilidad y de arte aristocrático.



Segovia ha renovado y creado casi por completo la literatura para la guitarra, tanto por sus propias transcripciones como por los encargos para su instrumento a compositores contemporáneos (...).

Tras varios encargos, llegó su petición más ambiciosa; ¡Quería un concierto para guitarra y orquesta! Al haber sido uno de los más grandes solistas de todos los tiempos, su gran deseo era tener la oportunidad de tocar con orquesta, ¡Pero no existía ningún concierto! En aquel momento, debo confesarlo, estaba asustado. Nunca había oído la guitarra con otros instrumentos, y los problemas tanto de la cantidad como la calidad del sonido me acobardaban.

Mario Castelnuovo-Tedesco, "The Guitar, that beautiful and mysterious instrument" (Junio 1958)

En 1938, mi mundo colapsó cuando los acontecimientos se precipitaron por la "campaña racial". Estaba preparándome para abandonar Italia, ¡Nadie puede imaginar tal tormento! Lleno de angustia y preocupación, no compuse nada durante seis meses, totalmente contrario a mí, siempre tan activo. Segovia entonces tuvo un gran gesto que nunca olvidaré. Justo en el momento en que muchos colegas estaban dándome la espalda, o al menos evitándome cuidadosamente, Segovia vino a Florencia a pasar la Navidad conmigo y a darme esperanzas de un futuro mejor. Me dijo que no debía desesperarme, que yo tenía talento y podría empezar una nueva vida en América. Todo esto me reconfortó enormemente. Estaba tan emocionado por este gesto de amistad que me comprometí a que mi próxima composición sería el Concierto para guitarra y orquesta, que le había estado prometiendo tanto tiempo, De hecho, durante esa estancia en Florencia, escribí el primer movimiento de una sola vez y lo tocamos juntos. Segovia se fue pronto a Sudamérica, y unos meses después yo me fui a Norteamérica. En enero de 1939 compuse los dos movimientos restantes, y antes de dejar Italia, se los envié. El estreno tuvo lugar en Montevideo en octubre de 1939; y desde entonces se ha rodado por todo el mundo, por así decirlo.

Mario Castelnuovo-Tedesco Una Vita di Musica (c.1950)



Programa

Martes, 21 de noviembre de 2023

- 13.00 h Presentación del Jurado y concursantes. Sorteo para determinar el orden de actuación de los concursantes del Certamen en el Centro Cívico de La Herradura.
- 18.30 h

 Primera sesión de la primera prueba eliminatoria.

 Los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección, que comprenderá obras (o movimientos) de varios estilos y no excederá de 15 minutos.

Miércoles, 22 de noviembre de 2023

18.30 h Segunda sesión de la primera prueba eliminatoria.

Los Concursantes, según el orden de actuación determinado por el sorteo, interpretarán en el Auditorio del Centro Cívico de La Herradura: Un repertorio de libre elección que no exceda de 15 minutos Al término de la sesión el Jurado dará a conocer los concursantes que pasan a la segunda Prueba.

Jueves, 23 de noviembre de 2023

18.30 h Primera sesión de la segunda prueba eliminatoria.

Los concursantes seleccionados interpretarán un repertorio de libre elección, que comprenderá obras (o movimientos) de varios estilos y no excederá de 20 minutos, diferente del interpretado en la prueba anterior. Además, deberán interpretar la obra 8 Diferencias de Españoleta, de Francisco Guerau.

Viernes, 24 de noviembre de 2023

18.30 h Segunda sesión de la segunda prueba eliminatoria.

Los concursantes seleccionados interpretarán un repertorio de libre elección que comprenda obras de varios estilos y no exceda de 20 minutos, diferente del interpretado en la prueba anterior. Además, deberán interpretar la obra 8 Diferencias de Españoleta, de Francisco Guerau. Al término de la sesión el Jurado dará a conocer los concursantes que pasan a la Prueba Final.

Sábado, 25 de noviembre de 2023

18.30 h Final

Los finalistas interpretarán el Concierto en Re mayor para guitarra y orquesta op. 99 de Mario Castelnuovo-Tedesco, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Concluida la Fase Final el Jurado, tras la correspondiente deliberación dará a conocer los ganadores del XXXVIII CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA "ANDRES SEGOVIA". Entrega de Premios y Acto de Clausura

NOTA. - Este horario puede ser susceptible de modificación por parte del jurado, en cuyo caso se dará a conocer en los diferentes medios de comunicación.

Turado













PRESIDENTE

D. Francisco J. Giménez Rodríguez

Musicólogo, Investigador y Catedrático en la Universidad de Granada.

VOCALES

D. Franz Halàsz

Guitarrista. Primer premio del IX Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" (1993), profesor de la University of Music and Performing Arts (Munich, Alemania)

D. David Martínez Garcia

Guitarrista. Tercer Premio del XX Certamen Internacional de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" (2004). Profesor de Musikex Escuela Superior de Música de Extremadura (España)

D. David del Puerto

Compositor y guitarrista. Premios Nacional de Música (2005) Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

Da. Laura Verdugo del Rey

Guitarrista. Profesora de la Escuela Superior de Música Katarina Gurska (Madrid, España). Directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid.

SECRETARIO

D. Victoriano J. Pérez Mancilla

Musicólogo, Investigador y Profesor Titular de la Universidad de Granada



Se establecen los siguientes premios:

- Primer Premio "Andrés Segovia", dotado con 10.000 €, una guitarra de concierto modelo "Maestro" edición especial "Andrés Segovia" del luthier de La Herradura Stephen Hill, y una gira de conciertos durante 2024: Fundación Guitarras Alhambra, Festival Internacional de Música y Danza "Ciudad de Úbeda", Festival Internacional de Guitarra de Madrid.
- Segundo Premio "Andrés Segovia", dotado con 4.000 € y una guitarra de concierto Martínez-Lázaro modelo "Double top" edición especial "Andrés Segovia" de los luthieres granadinos Francisco Lázaro y Javier Martínez.
- Tercer Premio "Andrés Segovia", dotado con 2.000 €.
- Premio "Leo Brouwer", dotado con 700 €, por la mejor interpretación de la obra obligada.
- Premio "Diego Martínez", dotado con una bolsa de viaje de hasta 1000 € para ofrecer un recital en la edición 2024 del Festival "Noches del Castillo" de La Herradura, al guitarrista de la Prueba Final mejor valorado por el público asistente a la misma.
- Premio "Fundación Hispania Música-Concerto Málaga", dotado con un concierto en la temporada 2023/24 de la Fundación, a la mejor interpretación de una obra de música española.
- Premio "Asociación de Amigos de La Herradura", dotado con 300 €, como estímulo al guitarrista más joven que supere la Primera Prueba.







Ausiàs Parejo, 2º Premio y Premio "Diego Martínez" en el XXXVII Certamen "Andrés Segovia"

Participantes

AIRAM DE VERA RAMOS ESPAÑA

Formación

2021. Máster en Interpretación de la guitarra clásica en la Robert Schumann Hochschule, Alemania

2016. Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, España

Actividad Artística

2023. Octubre. Concierto solista en el Palau Güell, Barcelona

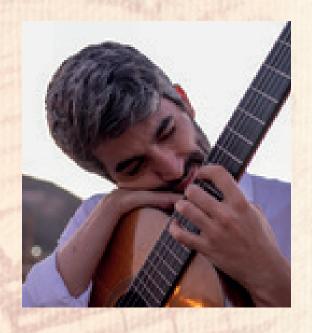
2023. Julio. Concierto solista en el Festival de Guitarra Costa Brava, Girona

2023. Julio. Concierto solista en Festival Garriguitarra, Torrebeses

2023. Marzo. Segundo puesto y premio del público en el XXI Concurso de Guitarra de la Finca del Condado

2022. Primer premio y premio del Publico en el certamen "Miquel Llobet", Barcelona

2022. Concurso del XIX Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Tercer Premio y premio "Heitor Villa-Lobos")



2021. Diciembre. Interpretación junto con la orquesta filarmónica de Gran Canaria de "Fantasía para un gentilhombre" de Joaquín Rodrigo en el concierto solidario de navidad, Gran Canaria

2020. Febrero Participación en el festival de Música de Hamburg

2019. Participación en el festival "Viva la Guitarra"



ÁLVARO TOSCANO ROMÁN

ESPAÑA

Formación:

2015 Grado Profesional en Enseñanzas Artísticas – Conservatorio Profesional "Músico Ziryab", Córdoba

2019 Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores, guitarra clásica - Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, Sevilla 2021 Máster en Enseñanzas Artísticas, interpretación, guitarra clásica - Centro Superior Katarina Gurska, Madrid

Actividad artística

Primeros premios en el Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes y el Changsha International Guitar Festival (China). También finalista en el Certamen Francisco Tárrega en los años 2022 y 2023.

- Solista con orquestas como la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Swedish Chamber Orchestra, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica de Málaga, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castellón y la Orquesta AUKSO.

Ha sido dirigido por reconocidos directores como Christian Karlsen, José Luis Temes, Salvador Sebastià, Marek Moś y Maximino Zumalave.

- Ha ofrecido más de doscientos recitales en salas europeas y estadounidenses, incluyendo lugares como el Ganz Hall de Chicago, el Kings Place en Londres, el Teatro Monumental de Madrid, el Sarajevo International Guitar Festival, la Uppsala concerts & Congress Hall en Suecia, el Harmonia Cordis Guitar Festival, el Auditorio de Galicia y el Teatro de la Maestranza, entre otros.
- Estrenos de música contemporánea, Álvaro Toscano estrena regularmente obras, interpretando recientemente composiciones de Antonio Blanco Tejero y María Jesús Amaro.
- Activo en música de cámara, colaborando con grupos como el Cuarteto Leonor, el Uppsala Guitar Quartet y la soprano Mariví Blasco.

Otros méritos

Implicado en la misión social de expandir la música clásica y conectarla con diversos públicos, realiza frecuentemente conciertos en plataformas como Sofar Sounds.

AUSIÀS PAREJO CALABUIG ESPAÑA

Formación:

Realiza estudios Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Realiza estudios de Grado en Filología Hispánica en la Universitat de Valencia.

Actividad artística Premios

Ha obtenido 37 primeros premios en concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan los primeros premios Guitarra Alhambra CIGA2022, Juventudes Musicales, Jóvenes Solistas de la Generalitat Valenciana y los segundos premios en el "Michele Pittaluga"-

Alessandria, Certamen Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" 2022,

así como el premio al mejor intérprete español de la C.Valenciana en el Certamen Fco. Tárrega de Benicassim.

Ha interpretado conciertos con orquesta en Japón, Italia y España. Lleva en su repertorio los principales conciertos para orquesta y guitarra (Concierto de Aranjuez, Concierto del Sur, Concierto Mudejar, Concierto en ReM de Tedesco, etc) Invitado en prestigiosos festivales de Italia, Croacia, Portugal, México, Estados Unidos, Francia, República Checa, Japón y España.

Grabaciones

En 2018 grabó su primer CD "Con tanta tenerezza" y en 2023 ha grabado un CD para la discográfica Naxos Estrenos y obras dedicadas



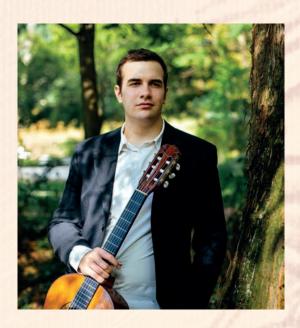
Le han dedicado obras J. Erena, E. Morales -Caso y E.Sanz-Burguete.

Estreno mundial de "Luz del Alba" de J.Erena y estreno en EEUU de "Poema de la Bahia" D.del Puerto

Otros méritos

Premio Extraordinario de la Generalitat Valenciana en educación secundaria y Matricula de honor en bachillerato.

Ha sido distinguido con el premio Lions Club Porec en Croacia. Cultiva también otras formaciones de cámara de manera estable con el Valencia Guitar Duo (duo de guitarras) y 10 strings duo (violín y guitarra) así como la participación en producciones como la ópera Wozzeck en el Les Arts.



BELMIN OKANOVIC BOSNIA Y HERZEGOVINA

Formación:

2022 – actualidad: Robert Schumann Hochschule Düsseldorf; Master of Music 2017 – 2022: Robert Schumann Hochschule Düsseldorf; Bachelor of Music 2011 – 2015: Escuela superior de música de Tuzla, Bosnia y Herzegovina 2005 – 2011: Escuela primaria de música de Tuzla, Bosnia y Herzegovina

Actividad artística

Septiembre de 2023: Lanzamiento del primer CD

Agosto de 2023: Docente en el " Campo de verano de guitarra PrSt " en Tuzla, Bosnia y Herzegovina.

Agosto de 2022: Concierto, clases magistrales y actividad como jurado en el "Transilvania Guitar Festival" en Cluj-Napoca, Rumanía 2019-2022: Conciertos en la región de Renania del Norte-Westfalia,

Alemania, ofrecidos por la Fundación Yehudi Menuhin

Desde 2018: Actividad concertística regular

como solista y como parte de conjuntos de cámara en Alemania y en el extranjero.

Otros méritos

Belmin Okanović sobresale en sus estudios de maestría en la Universidad Robert Schumann en Düsseldorf bajo la tutela del Prof. Joaquín Clerch. Completó su licenciatura en 2022 con honores destacados y reconocimiento especial. Belmin se presenta

regularmente en Alemania, España, Austria, Bélgica, Polonia, Eslovenia, Serbia, Croacia, Montenegro y Bosnia y Herzegovina.

Ha ganado 30 premios más de competencias internacionales, incluyendo ocho en los últimos tres años en festivales en España, Alemania, Bélgica, Italia y Rumania. Uno de sus momentos más orgullosos fue ganar el primer premio en el 28º Festival Internacional de Guitarra en Mottola, Italia, lo que llevó a su debut en CD. Gracias a su destacado rendimiento académico, obtuvo una beca alemana de tres años (Deutschlandstipendium) y fue elegido como solista por la Fundación Yehudi Menuhin en 2019.

En su país de origen, Bosnia y Herzegovina, recibió numerosos premios, incluyendo el reconocimiento del Ministerio Federal de Ciencia y Cultura. Belmin nació en Tuzla en 1997 y comenzó su viaje con la guitarra a la edad de ocho años, bajo la tutela de Predrag Stanković.

Toca una guitarra fabricada por Paco Santiago Marín de España.

FAN SHILONG

Formación:

Fan Shilong se licenció en el Conservatorio Central de Música, bajo la tutela del profesor Chen Zhi. Durante la escuela estudió con muchos profesores:

Sr. Xu Tuo, Sr. Yang Jie, Sr. Chen Chuan, todos ellos estudiaron bajo la tutela del Profesor Chen Zhi.

En 2010, fue admitido en la Escuela Primaria adjunta al Central Conservatorio Central de Música con el primer puesto.

En 2011, siguió a la Zhilong Guitar Orchestra para participar en el Festival de Arte de Guitarra Clásica de Tianjin.

Actividad artística

En julio de 2012 obtuvo el primer puesto en el Grupo Internacional Junior de Guitarra Clásica de Segovia en Alemania, y fue admitido en la Escuela Superior del Conservatorio Central de Música con el primer puesto en el mismo año.

En junio de 2015, obtuvo el tercer puesto en el grupo junior del Concurso Internacional de Guitarra Clásica GFA en Estados Unidos. En julio de 2016, obtuvo el tercer puesto en el grupo abierto del Hong Kong Altamira International Classical Guitar Competition.

En junio de 2017, ganó el primer puesto en el grupo senior del Concurso Internacional de Guitarra Clásica GFA de Estados Unidos.

En julio, ganó el primer puesto en el grupo abierto del Concurso Internacional de Guitarra Clásica Hong Kong Altamira International Classical Guitar Competition.



En enero de 2018, celebró un concierto en solitario en Zhengzhou.

En septiembre de 2018, fue admitido en el Conservatorio Central de Música con el primer puesto.

En julio de 2019, fue invitado a participar en el Zhenjiang Altamira Festival de Arte de Guitarra Clásica y celebró un concierto, también participó en la final evaluación del grupo abierto.

En el mismo año, fue invitado como juez e invitado a participar en el Concurso Invitacional de Guitarra Infantil de Hangzhou.

En octubre de 2022, fue admitido en la Hochschule für Musik und Theater München, donde estudiará con el profesor Franz Halasz.

En noviembre, gana el tercer premio del Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia en España.



JAN MARKOWSKI

POLONIA

Formación:

2021 – presente: Academia de Música de Katowice Licenciatura en Estudios de Instrumentos Musicales en "Guitarra Clásica" (Clase: Prof. Marek Nosal)

2017-2021: Escuela Secundaria de Música de Kielce Diploma en "Guitarra Clásica" (Clase: Alicja Kociuba)

2015-2017: Escuela secundaria de música en Radom (Asignatura principal: Guitarra clásica, Clase: Paweł Kwaśny)

Actividad artística

Octubre de 2023: Interpretación del oratorio "Juditha Triumphans" RV 644 como parte del conjunto de tiorba con Capella Gedanensis (tiorba y guitarra barroca) Junio de 2023: Concierto con el SONUS Guitar Trio en el concierto final del Festival de Guitarra Joaquín Rodrigo en Olsztyn, Polonia.

Abril de 2023: Interpretación de "Stabat Mater" de Giovanni Battista Pergolesi como parte del conjunto de música antigua "Il viaggio nel tempo", Wodzisław Śląski,

Polonia

Marzo de 2023: Recital en el festival y concurso de guitarra "Gitara Viva" en Kielce, Polonia

Diciembre de 2022: Primera presentación de "Tryptyk Buddyjski" ("Tríptico budista") de Sylwester Kukułka en la Academia de Música de Katowice, Polonia

Septiembre de 2021: Concierto en el Museo Real Łazienki de Varsovia, Polonia

Octubre de 2020: Actuación del Concierto en re mayor op. 99 de Mario Castelnuovo-Tedesco con la Orquesta Filarmónica de Świętokrzyskie dirigida por Agnieszka Środowska en Kielce, Polonia

Diciembre de 2019: Recital solista en el Festival "Gitaromania" en Jelenia Góra, Polonia

Otros méritos

Además de la guitarra clásica tocó el laúd renacentista, la guitarra barroca y la tiorba, que estudió con el prof. Jan Ćižmář (lecciones adicionales en la Academia de Música de Katowice). Esto me permitió muchos participar en proyectos interesantes, experimentar una visión diferente de la interpretación musical como intérprete de bajo continuo y me dio la oportunidad de aprender a leer diferentes tipos de tabulaturas de laúd y tocar repertorio poco utilizado del período renacentista y barroco. También acompañó a un cantante en repertorio mayoritariamente español de José Marín, Manuel de Falla y Federico García Lorca.

JAVIER GARCÍA VERDUGO ESPAÑA

Formación:

Nacido en Madrid, en 1993, Javier ha recibido clases de grandes maestros de la guitarra entre los que destacan Leo Brouwer, David Russell, Hopkinson Smith, Carles Trepat, Roberto Aussel, Eduardo Fernández, Zoran Dukic, Carlo Marchione, Roland Dyens o José Miguel Moreno. En 2015 finaliza los estudios superiores de interpretación musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, junto a los profesores Gerardo Arriaga y Tomás Campos, obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. En 2014 reside durante unos meses en Weimar, Alemania, para estudiar en la Hochschule für Musik Franz Liszt junto a Ricardo Gallén. En 2015 se traslada a Salzburgo, Austria, donde estudia el Master de Interpretación Musical en la Universität Mozarteum en la cátedra de Eliot Fisk obteniendo las más altas calificaciones.

Actividad artística

Javier ha sido premiado en más de una decena de concursos internacionales entre los que destacan: Premio de Juventudes Musicales de España (2014), Primer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra Gredos de San Diego (2014), Primer Premio del Concurso

Internacional de Guitarra de la Habana (2018) y Premio "Leo Brouwer" en el Certamen Internacional "Andrés Segovia" (2020).



Su discografía cuenta con 4 títulos: "DESIDERATUM" (2015), "Impresiones" (2017), "Primo Tempo" (2020) e "Invocación y danza" (2021). También ha realizado numerosas grabaciones para radio y televisión.

Sus actuaciones abarcan gran parte de la geografía española, Europa, Rusia (Moscú), EEUU (Washington DC, New Orleans, Los Ángeles y Malibú) y Cuba (La Habana). Como solista de orquesta ha actuado junto a directores como Albert Gonzálvez Cardós, Antonio Navarro Borsi y Mariano Domingo. Además, ha actuado junto a la OSCyL con la dirección de Eliahu Inbal. En la vertiente de la música de cámara, Javier toca regularmente en grupos de cámara, entre los que destacan el dúo Primo Tempo junto al clarinetista Carlos Orobón y el dúo con la soprano Natalia Labourdette.

Javier toca con una guitarra construida por Paulino Bernabé, utiliza cuerdas de Knobloch Strings y está patrocinado por Knobloch strings y Spanish Guitar Foundation.



SHENGHAO LIU

CHINA

Formación:

Comenzó a estudiar guitarra a los siete años, fue admitido en el Conservatorio de Música de Shanghai en 2012 con el primer puesto en el departamento de interpretación en la clase del prof. Danny Yeh.

Actividad artística

Durante sus estudios comenzó a tocar tanto como solista como músico de cámara. Como miembro del Cuarteto Loran, fue invitado varias veces a la Sala de Conciertos de Shanghái.

Entre 2013-2017, actuó en escenarios como la Sala de Conciertos He Luting, el Centro de Arte Oriental de Shanghái y el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones de Shanghái.

En 2014 fue invitado a actuar en la ceremonia de clausura del Festival de Guitarra Altamira de Shanghái.

En 2015, fue invitado especial para participar en la grabación del programa de televisión "Escuchando el Daoisum". En 2016, fue invitado a participar en el Shanghai Spring Festival Internacional de Música de Shanghái. Una composición de música de cámara " Siete tipos de oscuridad " para guitarra clásica y cuarteto de cuerda del compositor chino Lu Mei que fue interpretado en el Concert Hall.

En 2015, planificó y participó en la serie "Touch " de conciertos de guitarra clásica.

En 2017 estudió en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el profesor Ricardo Gallen. Al mismo tiempo participa activamente en música de cámara con el Prof. Frank Strauch y el Prof. Mathis Christoff.

En 2020 finaliza sus estudios en la Universidad Franz Liszt con matrícula de honor. Después de graduarse, estudió de forma privada en los Países Bajos con el Prof. Carlo Marchione, formándose en Interpretación e investigación de música barroca.

En 2019 ganó el primer premio en el Hong Kong International Guitar Art Festival y posteriormente se embarcó en una serie de actuaciones itinerantes. A partir de 2023 estudia diploma Meisterklasse en el HFMTMunich con el profesor Franz Halasz.

Es ganador de los siguientes concursos: 1er puesto Golden Music Cup Guitar Competition Open Group, 2013.

2º puesto en el Concurso de Guitarra del Conservatorio de Música de Shanghái, 2014

1er puesto en el Festival Internacional de Arte de Guitarra de Qingdao, 2015 1er puesto Hong Kong Altamira International Guitar Art Festival Open Group Champion, 2019

MARIO PINO MATEOS ESPAÑA

Formación:

2023 actualidad: Grado en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares (Prof: Pedro Mateo González)

2020 - 2023: Grado en el Conservatorio Superior de Castilla y León (Prof:Marisa Gómez Kesler)

2012 - 2020: Conservatorio Profesional de Salamanca obteniendo Matrícula de honor (Prof: Pilar Abril Crusellas)

Actividad artística

2023: Interpretación con la orquesta de guitarras del Festival Internacional José Tomás de Petrer con Aniello Desiderio, España

2022: Concierto solista en el Casino de Salamanca, España

2020: Concierto solista en el Liceo de Salamanca, España

2020: Concierto en el Festival Internacional de guitarra de Coria, España

2019: Interpretación del 2º movimiento del Concierto de Aranjuez con la OSCYL y recuerdos de la Alhambra en el teatro Miguel Delibes para el programa Prodigios de RTVE, España

2019: Concierto en el Festival Internacional de Guitarra José Tomás de Petrer, España



Otros méritos

Ha actuado en diversos lugares, entre los que cabe destacar el Auditorio Miguel Delibes, en el programa Prodigios de TVE.

Ha obtenido primeros premios en

los concursos internacionales de guitarra: "Ciudad de Coria", "Calendura" en el Ciutat d'Elx (Elche), "Joven Promesa" en el José Tomás de Petrer, "Alhambra para jóvenes" de Valencia y en el "Ciudad de Guimaraes" de Portugal.



YOKOMURA NENE JAPÓN

Formación:

Nacida en 2002 en Tokyo comienza a estudiar la guitarra clásica con Noboru Muraji y YongTae Kim desde 2008. En 2018 amplió su formación con los maestros Kiyoshi Shomura y Tsuneno Ema en Tokyo College of Music High School y se graduó con Matrícula de Honor.

Actividad artística

Ha ganado varios concursos internacionales en Japón entre ellos destaca el Concurso de la Asociación de la guitarra española con presencia del Embajador de España.

En 2023 obtiene el segundo puesto en el Concurso Internacional de Guitarra de Madrid Categoría Profesional.

En el año 2020 ha publicado si primer CD titulado "Andaluza". Actualmente, está estudiando con Francisco Bernier en el CSM "Manuel Castillo" de Sevilla.

SEUNGU SHIN

REP. DE COREA

Formación:

Universidad Nacional de Arte de Corea - BA / Prof. Daekun Jang
Universität Mozarteum Salzburg - MA,
Post-gradutae / Prof. E. Fisk
Zürcher Hochschule der Künste - Solisten /
Prof. A. Miolin

Actividad artística

2022 24° Concurso Internacional de Guitarra 'Ciutat d'Elx'/ Finalista, Mención de Honor

2022 21° Concurso Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer / Finalista

2022 48° Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor / Finalista, Mención de Honor Finalista

2021 Concurso Festival Latinoamericano de Música / Tercer premio

2012 10° Concurso Filarmónico de Seúl / primer premio

2012 25° Concurso Internacional de Música para Estudiantes / primer premio

2011 24° Concurso Internacional de Música para Estudiantes / segundo premio

2011 30° Concurso de la Organización de Guitarra de Corea del Sur / segundo premio 2009 Concurso de la Organización de Guitarristas de Corea del Sur / segundo premio

2022 España Taller de Guitarra Camino Artes

2022 España 24º Festival de Guitarra Ciutat d'Elx

2022 España 25º Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer 2021 Italia Accademia Musicale Chigiana



2021 EE. UU. Latin American Music Festival
2018 Corea del Sur Primer Festival Korea Internationale Gitarre
2014 Italia 39° INCONTRI CHITARRISTICIDI GARGNANO
2012 Corea del Sur 15. Orquesta de Cámara Coreana Academia de Música de Verano
2011 Corea del Sur 14. Orquesta de Cámara Coreana Academia de Música de Verano
2010 España 12° Festival de Guitarra Ciutat

d'Elx



SOOYEON LEE COREA DEL SUR

Formación:

02/2004 - 08/2009 Clases particulares de guitarra con Kiseop Lee

08/2009 - 02/2011 Clases particulares de guitarra con Jungsil Suh

02/2011 - 10/2013 Clases particulares de guitarra con Song-ou Lee

10/2013 - 9/2014 Clases de guitarra en la Leo Kestenberg Musikschule de Berlín con Laurie Randolph Estudios

WS 2015 - SS 2019 Licenciatura con Joaquín Clerch en la Robert-Schumann

Hochschule Düsseldorf WS 2019 - SS 2023 Master con Joaquín Clerch en la Robert-Schumann Hochschule Düsseldorf

Becas

Beca DAAD 2016 Beca DAAD 2017 2018 Beca Deutschland Beca DAAD 2020 Beca DAAD 2021 2022 Premio DAAD 2023 DAAD Stipendium

Clases magistrales

10. 2010 Prof. Shingo Fujii, Denny Yeh, Festival Internacional de Guitarra de Yeongju

08. 2011 Prof. William Beauvais, Seúl 01. 2014 Prof. Thomas Offermann, Berlín

05. 2014 Prof. Johannes Monno Festival Internacional de Guitarra de Landsberg 05. 2014 Prof. Hubert Käppel, Prof. Alvaro Pierri, Festival Internacional de Guitarra de Coblenza

10. 2015 Prof. Marco Tamayo, Festival Internacional de Guitarra 'Viva la gitarra' Düsseldorf

03. 2016 Prof. Hans Werner Huppertz, Pavel Steidl, Prof. Gary Ryan, Prof. Antigoni Goni, Festival Internacional de Guitarra de Gevelsberg

11. 2017 Aniello Desiderio, Anabel Montesinos, Prof. Hubert Käppel, International Guit

03. 2019 Prof. Tilman Hoppstock, Düsseldorf

06.2019 Prof. Judicaël Perroy, Prof. Johannes Monno, Prof. Marco Socías, Festival Internacional de Guitarra de Coblenza

Concurso

7. 2023 3er premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Fiuggi (Italia)

YUKI SAITO JAPÓN

Formación:

2022 - presente: Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (Guitarra, Clase: Prof. Joaquín Clerch y Prof. Alexander-Sergei Ramírez)

2016-2022: Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Guitarra, Clase: Prof. Ricardo Gallén)

2013-2016: Escuela Secundaria de Música de Tokio (Guitarra, Clase: Prof. Kiyoshi Shomura y Tsuneo Ema)

Actividad artística

Septiembre de 2023: Concierto como parte de la serie Gitarrenmatinee en Düsseldorf (Alemania)

Agosto de 2023: Conciertos organizados por la Orquesta Nacional de Japón con fagot y quinteto de cuerdas (Japón)

Marzo de 2023: Interpretación del Concierto No. 1 en Re op.99 de Mario Castelnuovo-Tedesco con la Orquesta Sinfónica de Sinaloa de las Aries (México)

Agosto de 2022: Lanzamiento del CD "Tesoros de Italia" por DotGuitar (Italia)

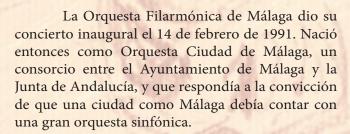
Marzo de 2022: Concierto de debut en el Kioi-Hall en Tokio (Japón)





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA

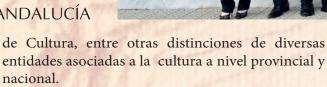


Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato , Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir dos Ciclos de Música de Cámara, paralelos a su programación sinfónica de abono, su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) que nace en 2010 como un proyecto pedagógico.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio



La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí, la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" y la Asociación Amigos de la OFM en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

La Junta de Andalucía le ha concedido la Bandera de Andalucía de las Artes 2021.



SALVADOR VÁZQUEZ

Director de orquesta

"Salvador Vázquez confirma los progresos de su joven carrera que va pidiendo otros vuelos de más altos compromisos

artísticos" (Revista SCHERZO. Marzo 2018)

Nacido en Málaga en 1986, el joven director de orquesta Salvador Vázquez está reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, con un especial entusiasmo por la ópera.

Músico galardonado, además de distinguido por la crítica y el público, en 2015 recibió el Premio 'Ciudad de Málaga' a la mejor labor musical. En 2016 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba. Recientemente fue finalista en la 56ª Edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon, elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Ciudad de Granada y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. En la temporada 2021/2022 debuta en Brasil con la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre.

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y es actualmente director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Salvador también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, y ha dirigido otras orquestas como la JONDE, la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, la Orquesta Nacional de Moldavia, etc.

Ha sido director asistente de Pablo González, Domingo Hindoyán, Manuel Hernández Silva, Jordi Bernàcer y Anu Tali. También ha trabajado con maestros y solistas de la talla de Nancy Fabiola Herrera, Miguel Romea, Jesús Reina, Vadym Kholodenko, Ruben Amoretti, Raquel Lojendio, Damián del Castillo, Sandra Ferrández, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Joan Martin Royo, Luis Cansino etc.

















