



Andrés Segovia

CERTAMEN INTERNACIONAL
GUITARRA CLÁSICA
ANDRÉS SEGOVIA
LA HERRADURA
ALMUÑÉCAR / GRANADA / ESPAÑA

XXXIX

19 - 23 NOV

2024

DECLARADO DE
INTERÉS JURÍSTICO
DE ANDALUCÍA

ORGANIZA:



AYUNTAMIENTO
DE ALMUÑÉCAR



AYUNTAMIENTO
DE ALMUÑÉCAR



Álvaro Toscano Román
Ganador del XXXVIII Certamen “Andrés Segovia”

Estimados vecinos y amantes de la guitarra.

Es para mí un honor y una profunda alegría darles la bienvenida a la XXXIX Edición del Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” en La Herradura. Este certamen, que ha crecido y florecido en nuestra tierra, nos llena de orgullo al ser reconocido como uno de los más prestigiosos concursos de guitarra del mundo.



Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los concursantes que nos honran con su presencia. Vuestro talento y dedicación son el alma de este certamen, y sin vosotros, nada de esto sería posible. Gracias por elegir a La Herradura para compartir vuestra música y emocionar nuestros corazones con cada nota.

Como Alcalde de Almuñécar y La Herradura, quiero reafirmar mi firme y personal compromiso con este certamen. Para nuestro Ayuntamiento, este evento no es solo una cita cultural, sino una celebración que refuerza nuestros lazos comunitarios y realza la belleza de nuestra tierra. Mi apoyo es y será siempre incondicional para seguir impulsando este certamen que tanto significa para todos nosotros.

No puedo dejar de mencionar y reconocer el valioso trabajo de todos los empleados municipales, azafatas y colaboradores que, con su esfuerzo y dedicación, hacen posible el éxito de este certamen. Vuestra labor, muchas veces silenciosa pero siempre esencial, es fundamental para que cada edición sea inolvidable.

A todos los ciudadanos y visitantes, os invito a disfrutar de estos días llenos de armonía y pasión por la guitarra. Compartamos juntos este momento especial que nos une y nos enriquece como pueblo.

Con todo mi cariño, vuestro Alcalde

Juan José Ruiz Joya

Alcalde de Almuñécar - La Herradura



Este año, el Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia de La Herradura cumple treinta y nueve ediciones: una cifra magnífica, plena de madurez, que nos conduce al redondo y esperado 40 aniversario. La vocación del Certamen se ha sustentado en dos sólidas columnas: Una se resume en las palabras exigencia e internacionalidad. El certamen busca premiar la máxima calidad interpretativa, aunando musicalidad, técnica, virtuosismo y personalidad.

Y para satisfacer esta aspiración tiene una vocación mundial, como atestigua la pluralidad de origen de sus concursantes. La otra columna es la continuación de la labor de Andrés Segovia para seguir consolidando a la guitarra como un instrumento de concierto al nivel del violín, el piano, el violoncello... Hoy día esto nos parece algo casi obvio, pero no olvidemos nunca que fue Segovia quien, en tiempos no tan lejanos y mucho más oscuros para el instrumento, acometió esta tarea con toda la fe del mundo, llevando de la mano para ello a grandes creadores de su tiempo, como Manuel M. Ponce o Mario Castelnuovo Tedesco. Esta labor, que ha alzado nuestro instrumento a la máxima altura artística, tiene también un nombre propio actual, vivo y palpitante: el compositor, guitarrista, director y pedagogo cubano Leo Brouwer, cuya figura da nombre y espíritu a un premio del Certamen, y cuya música celebramos este año en la gran Final.

El Certamen consta de una primera prueba en la que los concursantes interpretan un programa de libre elección. Los elegidos pasan a una segunda prueba en la que a su repertorio libre han de sumar la obra obligada. En esta edición se trata de En los trigales, una de las más conocidas y celebradas piezas para guitarra sola de Joaquín Rodrigo. De esta prueba saldrán los finalistas, que interpretarán con la Orquesta Filarmónica de Málaga, brillante colaboradora del Certamen, el Concierto nº3 para guitarra y orquesta Elegíaco de Leo Brouwer, en una gran Final que se adivina apasionante.

Además de los cuantiosos premios en metálico y los conciertos ofrecidos por los diversos colaboradores, a los ganadores les esperan tres extraordinarios instrumentos: El 1er premio está dotado con una guitarra de Stephen Hill, nuestro querido luthier de La Herradura; el segundo recibe una guitarra de los luthiers de Granada Francisco Lázaro y Javier Martínez, y el tercero obtendrá una guitarra Sulayr Lattice. A estos tres premios se suman los ya habituales en anteriores ediciones: el premio Diego Martínez, otorgado por el público en la Final; el Leo Brouwer a la mejor interpretación de la obra obligada; el Fundación Hispania Música – Concerto Málaga a la mejor interpretación de una obra española; y el que otorga la Asociación Amigos de la Herradura al guitarrista más joven que supere la primera prueba.

Para acometer la tarea, siempre tan difícil, de seleccionar a los concursantes y otorgar los galardones, tenemos un jurado de primer nivel internacional e indiscutido reconocimiento, formado por los concertistas y profesores Franz Halasz, Laura Verdugo (directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid), Marco Socías, Anabel Montesinos y Adriano Del Sal. La trayectoria de todos ellos no deja lugar a dudas sobre su competencia y nivel. Tengo el honor y el placer de unirme yo mismo a este jurado, en calidad de presidente.

El éxito del certamen es el resultado del trabajo y los desvelos de quienes hacen posible, de hecho, que exista: el Ayuntamiento de Almuñécar, la Tenencia de Alcaldía de La Herradura, y todo el equipo humano de gestión, producción y atención que hay detrás del evento, los frutos de cuyo esfuerzo podremos disfrutar todos – público, concursantes, jurado - en los próximos días. A todo este equipo, gracias infinitas. Y por supuesto, no olvidaremos nunca a Diego Martínez, figura clave de la gestión musical y cultural en España, cuya labor fue capital para revitalizar el Certamen, y al que recordamos en el premio que lleva su nombre y, como todos los vecinos saben, en el magnífico auditorio que acoge el concurso.

Gracias, finalmente, vecinos de La Herradura y público melómano: disfrutad de este vuestro concurso, y sigamos apoyando entre todos su crecimiento imparable y su proyección futura.

David del Puerto.
Presidente del Jurado

*Para el Auditorio Diego Martínez del Centro Cívico de La Herradura,
sede y hogar del Certamen Internacional de Guitarra Clásica Andrés Segovia*

Fanfarria de La Herradura

para guitarra

David del Puerto, 2023

The image shows a musical score for guitar. The first system is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 84. It starts with a forte dynamic (*f*) and a 'gioioso' marking. The second system begins with a measure marked '5' and contains fingering numbers VII, V, and III. It concludes with a 'rall. Pesante' marking.

En La Herradura, a 23 de noviembre de 2023

Una fanfarria es una pieza musical corta de gran fuerza y brillantez que sirve como avisador acústico en el teatro.

Esta pieza está escrita para guitarra para el Certamen Internacional de Guitarra Clásica «Andrés Segovia» por David del Puerto, presidente del Jurado del certamen, gran compositor y guitarrista que en 2005 recibió el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura por la sólida trayectoria y calidad de su música, en el ámbito nacional e internacional, y por los estrenos de Advenit, Nigredo y, en especial, el de su primera sinfonía, Boreas.



CASA DE S. M. EL REY

C R E D E N C I A L

Nº 064/2024

Su Majestad la Reina Doña Sofía,
accediendo a la petición que tan amablemente Le ha
sido formulada, ha tenido a bien aceptar la

PRESIDENCIA DE HONOR

del «**XXXIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE
GUITARRA CLÁSICA "ANDRÉS SEGOVIA"**», que
se celebrará en La Herradura (Granada) el 23 de
noviembre de 2024.

Lo que me complace participarle para su
conocimiento y efectos.

PALACIO DE LA ZARZUELA, 7 de marzo de 2024

EL JEFE DE LA CASA DE S.M. EL REY,

SEÑOR TENIENTE ALCALDE DE LA HERRADURA.

LA HERRADURA (Granada)



Lofia



Programa

Martes, 19 de noviembre de 2024

13.00 h Presentación del Jurado y concursantes. Sorteo para determinar el orden de actuación de los concursantes del Certamen en el Centro Cívico de La Herradura.

18.30 h Primera sesión de la primera prueba eliminatoria.
Los concursantes interpretarán un repertorio de libre elección, que comprenderá obras (o movimientos) de varios estilos y no excederá de 15 minutos.

Miércoles, 20 de noviembre de 2024

18.30 h Segunda sesión de la primera prueba eliminatoria del XXXIX Certamen de Guitarra Clásica "Andrés Segovia".

Los Concurantes, según el orden de actuación determinado por el sorteo, interpretarán en el Auditorio del Centro Cívico de La Herradura: Un repertorio de libre elección que no exceda de 15 minutos. Al término de la sesión el Jurado dará a conocer los concursantes que pasan a la segunda Prueba.

Jueves, 21 de noviembre de 2024

18.30 h Primera Sesión de la Segunda Prueba Eliminatoria del XXXIX Certamen de Guitarra Clásica "Andrés Segovia". Los concursantes seleccionados interpretarán un repertorio de libre elección, que comprenderá obras (o movimientos) de varios estilos y no excederá de 20 minutos, diferente del interpretado en la prueba anterior.
Además, deberán interpretar como pieza obligatoria "En Los Trigales", de Joaquín Rodrigo.

Viernes, 22 de noviembre de 2024

18.30 h Segunda sesión de la Segunda Prueba Eliminatoria del XXXIX Certamen de Guitarra Clásica "Andrés Segovia". Los concursantes seleccionados interpretarán un repertorio de libre elección, que comprenderá obras (o movimientos) de varios estilos y no excederá de 20 minutos, diferente del interpretado en la prueba anterior.
Además, deberán interpretar como pieza obligatoria "En Los Trigales", de Joaquín Rodrigo.
Al término de la sesión el Jurado dará a conocer los concursantes que pasan a la Prueba Final.

Sábado, 23 de noviembre de 2024

18.30 h Fase Final del XXXIX Certamen de Guitarra Clásica "Andrés Segovia".
Los finalistas interpretarán el "Concierto n.º 3, Elegíaco" de Leo Brouwer, acompañados por la Orquesta Filarmónica de Málaga.
Concluida la Fase Final el Jurado, tras la correspondiente deliberación dará a conocer los ganadores del XXXIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE GUITARRA CLÁSICA "ANDRÉS SEGOVIA".
Entrega de Premios y Acto de Clausura

NOTA. - Este horario puede ser susceptible de modificación por parte del jurado, en cuyo caso se dará a conocer en los diferentes medios de comunicación.

Jurado



PRESIDENTE

D. David del Puerto

Compositor y guitarrista. Premio Nacional de Música (2005)
Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España).



VOCALES

D. Franz Halász

Guitarrista. Primer premio del IX Certamen Internacional de Guitarra Clásica “Andrés Segovia” (1993), profesor de la University of Music and Performing Arts (Munich, Alemania).



D. Marco Socías

Guitarrista y Profesor del Centro Superior de Música del País Vasco “Musikene”, en San Sebastián. Galardonado en varios de los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos, como el “Infanta Cristina” y el Concurso Internacional de Gargnano (Italia).



Da. Anabel Montesinos

Guitarrista. La ganadora más joven del Certamen Internacional de Guitarra, Francisco Tárrega. Actualmente, es artista y embajadora de la plataforma Strömmar. También es artista Savarez, tocando con cuerdas Cantiga Alliance Premium tensión alta.



D. Adriano del Sal

Guitarrista. Profesor en en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Ha participado en importantes concursos nacionales e internacionales, destacando entre ellos “La chitarra d’oro” al mejor concertista joven del año a nivel internacional, en el encuentro internacional de Alessandria.



SECRETARIA

Da. Laura Verdugo del Rey

Guitarrista. Profesora de la Escuela Superior de Música Katarina Gurska (Madrid, España). Directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid.



Se establecen los siguientes premios:

- **Primer Premio** “Andrés Segovia”, dotado con 10.000 €, una guitarra de concierto modelo “Maestro” edición especial “Andrés Segovia” del luthier de La Herradura Stephen Hill.
- **Segundo Premio** “Andrés Segovia”, dotado con 4.000 € y una guitarra de concierto Martínez-Lázaro modelo “Double top” edición especial “Andrés Segovia” de los luthieres granadinos Francisco Lázaro y Javier Martínez.
- **Tercer Premio** “Andrés Segovia”, dotado con 2.000 € y una guitarra Sulayr Modelo Lattice especial.
- **Premio “Diego Martínez”**, dotado con una bolsa de viaje de hasta 1000 € para ofrecer un recital en la edición 2025 del Festival “Noches del Castillo” de La Herradura, al guitarrista de la Prueba Final mejor valorado por el público asistente a la misma.
- **Premio “Leo Brouwer”**, dotado con 700 €, por la mejor interpretación de la obra obligada.
- **Premio “Fundación Hispania Música - Concerto Málaga”**, dotado con un concierto en la temporada 2024/25 de la Fundación, a la mejor interpretación de una obra de música española.
- **Premio “Asociación de Amigos de La Herradura”**, dotado con 300 €, como estímulo al guitarrista más joven que supere la Primera Prueba.





Segovia
XXXIX
CERTAMEN INTERNACIONAL
GUITARRA CLÁSICA
ANDRÉS SEGOVIA



Yuki Saito,
2º Premio en el XXXVIII Certamen “Andrés Segovia”

Participantes

Olivia Lessa

Nacimiento Silva

Brasil/Argentina

Formación

Técnico secundario en guitarra clásica en la Escuela de Música Villa Lobos del Estado de Rio de Janeiro.

Actividad Artística

Conciertos y presentaciones locales, y en ciudades vecinas, clases privadas online y presenciales.

Otros méritos

Primer lugar en el examen de ingreso a la Escuela de Música Villa Lobos, con evaluación máx. de 10/10.



Yunhwan Ji

Corea del Sur

Formación:

Nacido en 1998. Empezó a tocar la guitarra clásica a los 18 años. A los 22 años estudió en España con Tezuka Takeshi y María Esther.

Actividad artística

Ganador del 14º Certamen internacional de guitarra y piano María Egida.

Ganador del 3º Certamen internacional de guitarra San-in.



Lucía Reyes Fernández

España

Formación:

2022-Actualidad: Conservatorio Superior de Música de Córdoba “Rafael Orozco” (Asignatura principal: Guitarra, Clase: Prof. Javier Riba)

2017-2022: Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab” (Asignatura principal: Guitarra, Clase: Prof. Manuel del Rosal)

2014-2017: Conservatorio Elemental de Música de Cabra “Isaac Albéniz” (Asignatura principal: Guitarra, Clase: Prof. Francisco Mangas)

Actividad artística

Julio de 2024: Concierto en el “Festival de la Guitarra de Córdoba”

Enero de 2024: Interpretación del Concierto Mudéjar de Antón García Abril con la Orquesta de Córdoba.

Julio de 2019: Concierto en el “Festival de la Guitarra de Córdoba”

Julio de 2018: Concierto en el “Festival de la Guitarra de Córdoba”



Otros méritos

Marzo de 2023: Primer premio en el III Concurso Nacional de Interpretación de Obras de Mujeres Compositoras del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”

2021 y 2019: Primer premio en el Concurso andaluz de guitarra clásica “Villa de Espera” 2018 y 2016: Primer premio en el Concurso de guitarra “Ciudad de Antequera”

2016: Primer premio en el Concurso de Jóvenes intérpretes “América Martínez” de Mairena del Aljarafe.

Cristian David Camelo Idarraga

Colombia

Soy Maestro en Música con énfasis en Interpretación de Guitarra Clásica de la Universidad del Valle.

Me apasiona el aprendizaje y la enseñanza en entornos multiculturales, siempre promoviendo un ambiente respetuoso y libre de prejuicios.

Además, tengo un buen manejo del idioma inglés, lo que contribuiría a la formación bilingüe de los estudiantes.

Educación:

Profesional / 2020 Maestro en Música
Universidad del Valle.

Pre-Básico / 2013 Estudio Musical
Universidad Del Valle

Bachiller / 2012 Liceo Porvenir



Experiencia Laboral

Junio 2014 – Actualidad Empresa: Clases personalizadas de música

Funciones: Realizar clases sobre gramática musical y guitarra.

2013 - 2014 Empresa: Orquesta de guitarras

Funciones: Montaje y reproducción de obras musicales.

Marzo – abril de 2021 Empresa: Orquesta Filarmónica de Cali

Funciones: Montaje y grabación de la obra musical “Son Denise”.

Fan Shilong

China

Formación:

Fan Shilong se graduó del Conservatorio Central de Música, donde estudió bajo la tutela del Profesor Chen Zhi. Durante su formación, también recibió clases del Maestro Xu Tuo.

Actividad artística

En julio de 2012, ganó el primer lugar en el Grupo Junior del Concurso Internacional de Guitarra Clásica Segovia en Alemania.

En junio de 2017, obtuvo el primer lugar en el grupo senior del Concurso Internacional de Guitarra Clásica GFA en Estados Unidos.

En julio, ganó el primer lugar en el grupo abierto del Concurso Internacional de Guitarra Clásica Altamira en Hong Kong.

En septiembre de 2018, fue admitido al Conservatorio Central de Música en primer lugar de su promoción.



En octubre de 2022, ingresó a la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, donde actualmente estudia con el Profesor Franz Halasz.

En noviembre, obtuvo el tercer premio en el Concurso Internacional de Guitarra Andrés Segovia en España.

En junio de 2024, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Madrid.

En agosto, obtuvo el segundo premio en el Concurso Francisco Tárrega (primer premio desierto).

Jana Stetter

Alemania

Formación:

2010 – 2021: Escuela de música “Singund Musikschule Würzburg” (Würzburg, Alemania) Desde

2022: Licenciatura en Educación Musical y Ejecución Musical en Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik (Feldkirch, Austria) en guitarra clásica, con el Prof. Augustin Wiedemann.

Actividad artística

Julio 2024: Recital en solitario en el Festival de Guitarra de Múnich

Diciembre 2022: Solista con la orquesta “Il Giardino” en el castillo de Tettwang (Alemania) agosto 2019 y años posteriores:

Participación en el concierto “Talentos Jóvenes” en el Festival Internacional de Guitarra en Maindreieck.

Otras actuaciones en conciertos pequeños y participación en clases magistrales.



Otros méritos

Desde 2023: Licenciatura en Educación Musical y Ejecución Musical en Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik (Austria) en arpa, con el Prof. Viktor Hartobanu.

Actividad musical como arpista en varias orquestas.

Alejandro Nogales Almagro

España

Formación:

Alejandro Nogales Almagro, comienza sus estudios a los 7 años y a los 12 se matricula en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia para cursar estudios de Grado Profesional.

Es guitarrista, pianista y compositor.

Actividad artística

A sus 20 años ha obtenido los siguientes premios:

3º premio en las VII Jornadas de Guitarra de Valencia.

2º premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Petrer 2019.

1º premio en el Concurso de Guitarra Mestre Salvador García 2018.

Ganador en el Concurso de Música de Las Provincias de 2019.

3º Clasificado en la Fase Autonómica del Concurso Intercentros Melómano 2019.

1º premio en el II Concurso de Guitarras Raimundo 2019.

1º premio en el III Concurso de Guitarra de Nàquera Sona.

1º premio en el III Festival de Guitarra Ferran Sor.

Ganador del Premio Autonómico en el departamento de cuerda de 2021.

2º premio en el Concurso de Guitarra Ángel Iglesias de Arroyo de la Luz 2022.



Semifinalista en el Festival Internacional de Guitarra de La Herradura 2022.

Discografía

Actualmente se encuentra inmerso en la grabación de la Integral de las Sonatas para guitarra del compositor nacional Juan Erena con el sello La Buhardilla Records, a cargo de Javier García Verdugo, álbum que lleva el título “Love & Life / Amor y vida”, título que adopta de la Sonata VI.

“El catálogo de obras de Juan Erena es uno de los más nutridos y variados en el repertorio actual de la guitarra. Dueño de un singular estilo compositivo, su música no puede nacer sino de alguien que posea un oficio natural y una sensibilidad única.”
Juan Carlos Laguna Prólogo de la Sonata VI “Amor y Vida”.

Oscar Ovalle Costa

Chile

Formación:

2018 título de Licenciado en Interpretación Musical mención Guitarra Clásica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

2013 graduación en el Conservatorio de Música IMUS PUCV.

Actividad artística

2014 gira por Alemania junto al Consort Guitarrístico de Chile.

2015 47 “Semanas Musicales” de Frutillar 2015.

2016 estreno de una Obra de Javier Contreras Centro Cultural De La Moneda. Festival Internacional de Santiago (Figs) 2017 y 2018.

Seminario Internacional de guitarra Clásica de Uruguay 2018.

Festival XVI encuentro Internacional de guitarra Panamá 2019.

2019 coaching Internacional de Guitarra en Argentina- Mendoza.

2019 seminario “Guitarras Al Sur del Mundo”.

2024 semana Internacional de la Guitarra en Frutillar.



Otros méritos

Finalista Categoría básica, IX Concurso “LPC” 2013. Primer lugar en XI Concurso Liliana Pérez Corey 2018.

Segundo lugar en el Concurso de solitas PUCV 2018.

Segundo Lugar en el Concurso Internacional de Guitarra de Uruguay 2018.

Shenghao Liu

China

Formación:

Shenghao Liu (China) comenzó a estudiar guitarra a los siete años y fue admitido en el Conservatorio de Música de Shanghái en 2012, obteniendo el primer lugar en el departamento de interpretación de la clase del Prof. Danny Yeh. Durante sus estudios, comenzó a tocar tanto como solista como músico de cámara. Como miembro del Cuarteto Loran, fue invitado varias veces al Salón de Conciertos de Shanghái. Entre 2013 y 2017, actuó en escenarios como el Salón de Conciertos He Luting, el Centro de Arte Oriental de Shanghái y el Centro Internacional de Convenciones y Exposiciones de Shanghái.

Actividad artística

En 2014 fue invitado a actuar en la ceremonia de clausura del Festival de Guitarra Altamira de Shanghái. En 2015, fue invitado especial en la grabación del programa de televisión “Escuchando el taoísmo”.

En 2016, participó en el Festival Internacional de Música de Primavera de Shanghái. En el Salón de Conciertos Luting, se interpretó una composición de música de cámara, “Siete Tipos de Oscuridad”, para guitarra clásica y cuarteto de cuerdas, del compositor chino Lu Mei.

En 2015, planeó y participó en la serie de conciertos de guitarra clásica “Touch”. En 2017 estudió en la Universidad de Música Franz Liszt en Weimar con el Prof. Ricardo Gallén. Al mismo tiempo, se mantuvo activo en la música de cámara con los profesores Frank Strauch y Mathis Christoff.

En 2020 completó sus estudios en la Universidad Franz Liszt con honores. Después de graduarse, estudió de manera



privada en los Países Bajos con el Prof. China Carlo Marchione, especializándose en interpretación e investigación de música barroca.

En 2019 ganó el primer premio en el Festival Internacional de Arte de la Guitarra de Hong Kong y posteriormente comenzó una serie de giras de conciertos.

A partir de 2023, estudia para el diploma Meisterklasse en la HFMT de Múnich con el Prof. Franz Halasz

Es ganador de los siguientes concursos:

1º lugar en el Concurso de Guitarra Copa de Música Dorada, Grupo Abierto, 2013

2º lugar en el Concurso de Guitarra del Conservatorio de Música de Shanghái, 2014

1º lugar en el Festival Internacional de Arte de la Guitarra de Qingdao, 2015

1º lugar en el Festival Internacional de Arte de la Guitarra Altamira de Hong Kong,

Campeón del Grupo Abierto, 2019

Vidal Gil Aguirre

España

Formación:

Bachelor of music en la “Robert Schumann Hochschule” de Düsseldorf (Clase: Prof. Joaquín Clerch) (2020- actualidad)

-Enseñanzas Profesionales de Música en el Conservatorio “Manuel Carra” de Málaga (2012-2018).

-Enseñanzas Elementales de Música en el Conservatorio “Ramón Corrales” de Ronda, Málaga (2008-2012).

Actividad artística

-Segundo premio en el V Concurso Internacional “Ángel Iglesias” en Cáceres, España. (2016).

-Tercer premio en el III Concurso de Guitarra “Jose Antonio Peñalosa” en Sevilla, España. (2016).

-Primer premio en el XX Festival de Guitarra Ciutat d’Elx, Cat. Calendura en Elche, España. (2017).

-Tercer premio en el 6º Concurso Internacional de Guitarras Alhambra para jóvenes (cat. hasta 24 años) en Valencia, España (2018).

-Concierto solista en el “Ciclo de Jóvenes Intérpretes” en Ronda, Málaga (2015).



-Concierto solista en “Semana Cultural del Conservatorio Manuel Carra” en Málaga (2018) -Miembro de la “Orquesta de guitarras de Málaga” (2015-2018).

-Diez conciertos para la fundación “Live Music Now Yehudi Menuhin Foundation” (2022-2024).

Otros méritos

-Beca Deutschland Stipendium (2022-2023) .

-Beca de la Fundación Málaga (2023-2024,2024-2025).

Otros méritos

-Beca DeutschlandStipendium (2022-2023).

-Beca de la Fundación Málaga (2023-2024,2024-2025).

Iwao Sasaki

Japón

Formación:

Estudió con los profesores Sachiko Miyashita y Takeshi Tezuka.

Actividad artística

XXV Concurso Internacional de guitarra ciudad de Linares “Andrés Segovia” / primer premio.

XXIII Concurso Internacional de guitarra clásica Comarca el Condado / primer premio.



Pablo Menéndez

España

Formación:

2006-2010: Título Profesional de Música.
Conservatorio de Gijón.

2010-2014: Título Superior de Música.
Centro Superior de Música del País Vasco,
Musikene. (Clase: Prof. Marco Socías)

2014-2016: Master of Music.
Conservatorium Maastricht. (Clase: Prof.
Carlo Marchione)

2017-2018: Máster en Interpretación de
la Guitarra Clásica. Universidad Pablo de
Olavide.

2018-2021: Estudios de Dirección de
Orquesta, Academia Opus 23. (Clase: Prof.
Miguel Romea y Andrés Salado)

2021-2022: Máster en Interpretación e
Investigación Musical. VIU.

Actividad artística

-Ha sido galardonado en numerosos concursos de interpretación tanto a nivel nacional como internacional, como por ejemplo Twents Gitaaar Festival (Países Bajos), Gevelsberg Guitar Competition (Alemania), International Moscow Music Competition (Rusia) o Florence Guitar Competition (Italia).

-Como solista, Pablo ha dado conciertos alrededor de todo el mundo, en países como Estados Unidos, Reino Unido, España, Alemania, Italia, Países Bajos, Bélgica, Portugal, Bosnia-Herzegovina, Suecia,



Austria, Montenegro... Asimismo, ha formado parte del programa de jóvenes artistas de la Asociación de Intérpretes de España (AIE), y ha sido artista EuroStrings, un programa que reúne a los más talentosos guitarristas jóvenes de Europa.

-Además, ha desarrollado las facetas de músico de cámara y orquestal, formando parte de muy diversas agrupaciones. De esta manera, se ha presentado en directo con diferentes orquestas, como la Orquesta de Gijón o la Joven Orquesta Nacional de España.

-En constante evolución, Pablo realizó su debut en el prestigioso Musikverein de Viena en el año 2020, y en el año 2022, ha realizado sendas apariciones en el Carnegie Hall de Nueva York, y el Royal Albert Hall de Londres.

Yaroslava Ihnatenko

Ucrania

Formación:

2019 - actualidad: Universidad de Música de Robert Schumann de Düsseldorf, Bachelor en Música (Asignatura principal: Guitarra, Clase: Prof. Alexander-Sergei Ramirez).

2017-2018: Formación continua especializada, Instituto de Música Glier de Kiev, Guitarra Clásica, Kiev, Ucrania.

2014-2017: Formación continua especializada, Escuela Superior de Arte y Cultura Bortnyansky de Sumy, Guitarra Clásica, Sumy, Ucrania.

Actividad artística

2023: Primer premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Aiersi" en Italia.

2022: Primer premio y premio especial "Joaquín Rodrigo" en el Concurso Internacional de Guitarra en Madrid.

2022: Participación en la Chigiana Sommer Akademie en Siena, Italia.

2021: Tercer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Federico Moreno Torroba"

2021: Tercer premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Guitarlab USA"

2021: Participación en el Koblenz Guitar Festival (masterclasses).



2020: Participación en el Koblenz Guitar Festival (masterclasses).

Actuaciones destacadas: Ha ofrecido conciertos en solitario en Francia, España, Italia, Bélgica, Alemania y Ucrania, incluyendo la Filarmónica de Sumy, el Palacio de Cultura de Sumy y el Centro de Arte de Kiev.

Premios en Ucrania: Ganadora de concursos nacionales como "The Prospect", "Kharkov Zori" y "Kyivska Vesna".

Otros méritos

2022: Becada por el DAAD (2022-2023) y miembro de la lista de artistas de la organización "Live Music Now" de Yehudi Menuhin.

2020 - 2021: Becada con el Deutschlandstipendium.

Vera Danilina

Rusia

Una estrella emergente en el mundo de la guitarra clásica.

Nacida en Penza, Rusia, en 1999, Vera Danilina se ha consolidado rápidamente como una de las guitarristas clásicas con más talento y más prometedoras de su generación.

Vera Danilina comenzó sus estudios a la tierna edad de 5 años bajo la tutela de Olga Odrina en Penza.

El talento de Vera quedó patente desde el principio. A los 16 años, Vera continuó sus estudios bajo la dirección del profesor Vladimir Mityakov.

En 2024 se graduó con éxito en el conservatorio tras pasar ocho años en la clase del profesor Mityakov.

Sus actuaciones se caracterizan por una técnica brillante, un bello sonido y una puesta en escena que deja al público sin aliento.

Tras ganar uno de los concursos más prestigiosos del mundo, el «Michele Pittaluga» de guitarristas clásicos celebrado en Alessandria, Italia, Vera ha estado de gira por Europa con conciertos desde 2023.

En julio de 2023, la guitarrista publicó su álbum de debut en el sello Contrastes Records, que recibió una gran acogida.

En octubre de ese mismo año, la joven guitarrista ingresó en la clase de Jérémy Jouve en el Conservatorio Regional de París..

Vera Danilina se convirtió en artista Savarez en 2024 y también protagonizó una película para la marca Altamira.

Los conciertos de la joven guitarrista, que se grabaron para el canal de YouTube



Siccas Guitars alcanzaron un éxito considerable, superando el millón y medio de visitas en poco tiempo.

Premios recibidos.

2º Premio, Concurso A.Frauchi (Moscú, 2015)

2º Premio, Concurso Andrés Segovia (España, 2020)

Gran Premio, Música Rusa para Guitarra (Moscú, 2020)

2º Premio, Primavera de Viseu (Portugal, 2020)

3er Premio, Concurso Internacional de Guitarra Virtual Altamira (Hong Kong, 2020)

1er Premio, Florida Guitar Foundation Competition (EE.UU., 2021)

1er Premio, ALTAMIRA (Den Haag, Países Bajos, 2021)

1er Premio, 30º Concurso Internacional de Guitarra de Iserlohn (Alemania, 2022)

1er Premio, Concurso de Guitarra Clásica «Michele Pittaluga» (Italia, 2022)

1er Premio, Concurso A.Frauchi (Moscú, 2023)

DAN Kim

Corea del Sur

Formación:

Comenzó a tocar la guitarra a los 17 años, y estudió con Jaemun Jeong.

Estudió con Jens Wagner en Alemania en 2016.

2018 HfM- Detmold Admisión, Estudió con el Prof. Dale Kavanagh y Frank Gerstmeier.

Actualmente estudia guitarra con Nirse González.

Otros méritos

Seleccionado como uno de los 9 Jóvenes Guitarristas por SIGF en 2021.



Igor Klovov

Rusia-Alemania

Formación:

2023 - Ahora Haute École de Musique de Genève - Master-Solist(Prof. J. Perroy)

2020-2022 Hochschule für Musik Mainz - Konzertexamen (Prof. H. Käppel)

2018-2020 Hochschule für Musik Mainz - Maestro de la Música (Prof. H. Käppel)

2013-2016 Academia Janacek de Música y Artes Escénicas - Licenciatura de las Artes (Prof. V. Blaha)

Actividad artística

2024 - 2. Premio 56. Concorso Internazionale di Chitarra Classica „Michele Pittaluga“ en Alessandria

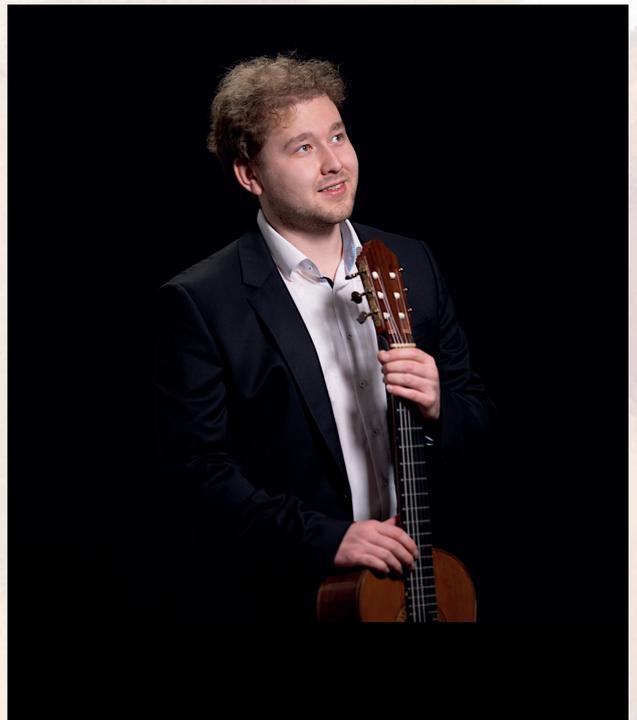
2024 - 1. Premio Concurso Internacional de Guitarra “CIUDAD DE CORIA”

2023 - 1. Premio Concurso Internacional de Guitarra de Lagoa

2022 - 1. Premio 8º Internacional Guitarra HANNABACH Competencia

2022 - 1. Premio y Premio del Público, XIII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla

2022 - Finalista, Certamen Internacional de Guitarra “Francisco Tárrega” de Benicassim



2020 - 1. Premio y “Premio al Mejor Intérprete de Música Andaluza”, XX Concurso Comarca El Condado en Santisteban del Puerto

2019 - 1. Premio, Concurso Internacional de Guitarra de Koblenz Hubert Käppel





ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA / JUNTA DE ANDALUCÍA



La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, seis directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato, Edmon Colomer y Manuel Hernández Silva.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro José María Moreno.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, paralelo a su programación sinfónica de abono y su ciclo La Filarmónica Frente al Mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el “Premio Málaga” a la mejor labor musical del año 2001, la Empresa M Capital su Premio de Cultura y la Junta de Andalucía le concedió la Bandera de Andalucía de las Artes 2021, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.





SANTIAGO SERRATE

Director de orquesta

Del maestro Santiago Serrate dirige habitualmente las principales orquestas de España, y en países como Portugal, Italia, Alemania, Grecia, China o México. Su compromiso con la música actual se manifiesta en los más de ciento treinta estrenos mundiales y cuarenta nacionales.

Ha dirigido en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real y Teatro de la Zarzuela de Madrid, el ciclo Òpera a Catalunya, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Theater Chemnitz (Alemania) y con el Ballet de l'Opéra de Lyon (Francia). Ha dirigido los estrenos en España de Šárka de Janáček, Il prigioniero de Dallapiccola, o la recuperación del Cristoforo Colombo de Ramón Carnicer. Ha estrenado mundialmente en versión de concierto y grabado, gracias a

una Beca Leonardo de la Fundación BBVA, la ópera Tenorio de Tomás Marco en el Festival de El Escorial y ha dirigido su estreno absoluto escénico en el Teatro Real de

Madrid. Ha estrenado la ópera Fuenteovejuna de Jorge Muñiz para la Ópera de Oviedo, que se ha repuesto en la Ópera de Tenerife. Recientemente ha dirigido el concierto de la XVI edición del los Premios Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento.

En su amplio repertorio operístico se encuentran más de setenta títulos, y ha trabajado con grandes artistas como Plácido Domingo, Dolora Zajick, Jonas Kaufmann, Juan Pons, Roberto Alagna, Leo Nucci, Pretty Yende o Carlos Álvarez.

Es profesor de concertación de la cátedra de canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, profesor de técnicas de dirección de orquesta y mecenas de instrumento de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, profesor y director invitado en el Centro Superior de Música Liceu de Barcelona y mentor de la "Generación Talento" de la Fundación Princesa de Girona. Actualmente, es el director de la Temporada de Música de la Fundación BBVA.



CERTAMEN INTERNACIONAL
GUITARRA CLÁSICA
ANDRÉS SEGOVIA
LA HERRADURA
ALMUÑÉCAR / GRANADA / ESPAÑA



Andalucía

